

La clef des grilles

par Galag



Je vais tenter dans ce document d'expliquer la façon dont je vois l'utilisation des grilles de lettres dans le jeu. Accrochez-vous à ce que vous pouvez, ce n'est pas complètement simple.

I - Préliminaires

Pour bien comprendre comment j'ai interprété les « messages » que j'ai trouvés dans les grilles de lettres, il faut d'abord que j'expose quelques hypothèses connexes :

1) la 780 évoque, entre autres sujets, la Chine antique et ses grandes inventions. Le titre de l'énigme et le rôle de « milieu » joué par Bourges peuvent déjà faire penser à la phrase célèbre de Lao Tseu : « *Un voyage de mille lieues commence toujours par un premier pas* ». On a ensuite le jeu de mots **PREMIER PAS + PIED = PREMIER PAPIER**, qui évoque l'invention du papier attribuée à Cai Lun en l'an 105, où l'on retrouve les 105 mm du diamètre de la boussole. La boussole est une autre des quatre inventions majeures de la Chine antique, et les premières boussoles chinoises indiquaient le sud.

2) Dans la 600, l'inscription de la fibule de Préneste étant écrite de droite à gauche, on a l'indice NAVIRE -> ERIVAN, capitale de l'Arménie, qui confirme que le navire noir perché est l'arche de Noé échoué au sommet du mont Ararat (situé en Arménie). Pour la même raison, la clef est **EON** par inversion de NOE. Plus précisément, cette clef exprime un principe d'alternance masculin/féminin (cf. le chevalier d'Eon), déjà présent dans la 780 (LA rosse / LE cocher / LA boussole / LE pied).

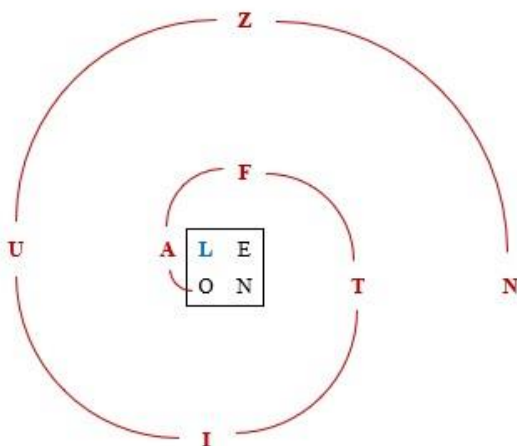
3) Toujours dans la 600, on doit allier la chimie arabe et l'écriture latine. Cela conduit à associer les 23 symboles chimiques utilisés pour coder la phrase et les 23 lettres de l'alphabet latin classique, ce qui forme un « code chimique » :

La Cl E F Se Ca C He S U Ru N Na V I Re N O Ir P Er C He
A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T V X Y Z

Grâce à la clef Eon, on peut comprendre que, sur le visuel, la clef transforme la main en le Main (la rivière). Cela oriente vers la ville de Mayence, ville natale de Gutenberg (c'était aussi, sous l'empire, la capitale du département du Mont-Tonnerre, et le tonnerre est suggéré à la fois par "les ténèbres resplendissent" et par Tonnerre, ville natale du chevalier d'Eon). La date de naissance de Gutenberg, inconnue, a été fixée symboliquement au 24 juin 1400. En chiffres romains, **1400 = MCD**.

En prenant MCD sur la ligne du bas du code chimique, on obtient sur la ligne du haut : **N-E-F**. Voici comment, selon moi, la nef naît clef en Main dans la 600. Au passage, on a abordé la troisième grande invention de la Chine antique, l'imprimerie.

4) Dans la 500, la spirale est un outil de codage, dont le principe est de partir d'un groupe de 4 lettres et d'effectuer des quarts de tour selon l'exact principe de la spirale à quatre centres : on obtient à chaque fois une nouvelle lettre par addition des deux lettres qui ont permis de construire le quart de tour. Si le groupe initial est LEON, cela peut donner :



[L+O=A / E+A=F / N+F=T / O+T=I / L+I=U / E+U=Z / N+Z=N]

L'ensemble des lettres obtenues (LEONAFITUZN) peuvent être réarrangées en **IL FAUT ONZE N**. Mais l'énigme 500, titre compris, ne contient que dix N.

[Par le même principe, mais moyennant une astuce supplémentaire, on peut obtenir CHARLES QUINT à partir de SAQC ou ASCQ et, dans la 420, DAUPHIN SEPT à partir de SNDP (Saint-Nicolas-de-Port).]

II – Des images dans les grilles de lettres

1) Le texte de la 780 comprenant 64 lettres, on peut créer une grille 8x8 et y dessiner un cœur et une flèche. La flèche est plutôt de type « flèche indicatrice », elle est là pour donner un indice :

	1	2	3	4	5	6	7	8
1	O	U	T	U	V	O	U	D
2	R	A	S	P	A	R	L	A
3	R	O	S	S	E	E	T	L
4	E	C	O	C	H	E	R	M
5	A	I	S	O	U	T	U	D
6	O	I	S	P	A	R	L	A
7	B	O	U	S	S	O	L	E
8	E	T	L	E	P	I	E	D

On lit le mot **AMOUR** dans la flèche et les mots **HARPE** (ou HARPÉ) et **SOSIE** dans le cœur. Les mots du cœur évoquent Mercure (la harpé était son épée, la harpe ou lyre son instrument) et le mot amour peut évoquer Vénus. Des amours de Mercure et Vénus est né Hermaphrodite, ce qui peut annoncer le principe d'alternance masculin/féminin que l'on trouve dans la 600 avec la clef Eon.

2) Dans la 470, si on utilise l'astuce $4-7 = D-G = \text{droite-gauche}$, on peut trouver 100 lettres en prenant alternativement sur chaque mot la lettre de droite ou la lettre de gauche (puisque'il y a 100 mots titre compris). On les place dans une grille 10x10 et on dessine à nouveau la flèche et le cœur :

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	E	N	T	L	N	C	E	S	A	F
2	E	L	R	M	R	P	A	G	E	M
3	N	S	T	O	E	L	E	M	E	D
4	L	A	T	M	E	D	L	E	D	I
5	T	C	N	C	E	M	E	V	T	E
6	N	S	N	E	U	U	D	M	E	A
7	E	G	U	L	S	Q	N	N	R	L
8	T	S	E	M	E	E	S	N	D	I
9	A	U	N	M	E	E	T	L	E	T
10	N	T	T	P	L	O	U	V	A	L

Cette fois, comme prescrit par le titre, la flèche vise le cœur. La flèche donne le mot **AUTEL** et le cœur donne la devinette **LAME OU MÈRE**. La réponse à cette devinette est une **épée** (la "mère de toutes armes", selon Henry de Saint-Didier), en cohérence avec le visuel. C'est le début de la piste des épées ; elle aboutit selon moi dans la 420 avec Jeanne d'Arc, qui prie à St Nicolas de Port, se rend à Chinon puis récupère son épée, **l'épée de Fierbois**, qui était cachée derrière l'autel de Sainte Catherine de Fierbois. Sur cette épée étaient gravées cinq croix (je m'en sers pour décoder un indice sur l'un des trois rendez-vous de la mer cantabrique).

3) Dans la 500, j'ai trouvé l'indication « Il faut onze N » (voir partie I), mais l'énigme ne comprend que dix N. Or, après avoir traduit 2424-... par Carignan, le texte fait 121 lettres, donc une grille 11x11 :

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	A	C	A	R	I	G	N	A	N	E	M
2	P	R	U	N	T	E	L	O	R	T	H
3	O	G	O	N	A	L	E	P	O	U	R
4	T	R	O	U	V	E	R	L	A	S	P
5	I	R	A	L	E	A	Q	U	A	T	R
6	E	C	E	N	T	R	E	S	5	6	0
7	6	0	6	M	E	S	U	R	E	S	C
8	E	S	T	L	O	I	N	M	A	I	S
9	P	A	R	L	E	M	E	G	A	C	E
10	S	T	U	N	M	I	L	L	I	O	N
11	D	E	F	O	I	S	M	O	I	N	S

Dans le premier quart, j'ai dessiné le N qui me manquait, et qui fournit la devinette **LONG POINTU**, dont la réponse est un **PIEU**. Par jeu de mots, cela évoque un lit. Or il y a dans le deuxième quart une flèche formant le mot **HOTEL**, qui confirme le thème du sommeil.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	A	C	A	R	I	G	N	A	N	E	M
2	P	R	U	N	T	E	L	O	R	T	H
3	O	G	O	N	A	L	E	P	O	U	R
4	T	R	O	U	V	E	R	L	A	S	P
5	I	R	A	L	E	A	Q	U	A	T	R
6	E	C	E	N	T	R	E	S	5	6	0
7	6	0	6	M	E	S	U	R	E	S	C
8	E	S	T	L	O	I	N	M	A	I	S
9	P	A	R	L	E	M	E	G	A	C	E
10	S	T	U	N	M	I	L	L	I	O	N
11	D	E	F	O	I	S	M	O	I	N	S

ligne du CENT = 100

Pour la moitié inférieure de la grille, partant de l'idée que le grand N pouvait annoncer l'arrivée de Napoléon, j'ai trouvé une flèche donnant le mot **AIGLE** et j'ai dessiné un aigle. En cumulant les lettres du symbole d'aigle et la flèche AIGLE, on obtient **L'AIGLE S'ENDORT**, rappelant furieusement le N du cinquième de la 470, qui ronfle quand il est couché.

D'ailleurs, en accord avec la 470, la sixième ligne de la grille, où on peut lire CENT, vaut 100 (en A=1).

4) Une fois arrivé dans la 420, je forme la grille 10x10, et j'utilise les indications précédentes pour constater que la sixième ligne (où est écrit CENT) ne vaut pas 100, mais qu'on peut l'obtenir en supprimant les colonnes 2 et 10. Alors, sur la cinquième ligne (celle du N qui s'endort d'après la 470), on peut lire **SANS LES A**. C'est cet indice que j'utilise dans la 560, à partir des trois rendez-vous HERNANI, LAREDO, RIBADESELLA, pour obtenir HERNNI-LREDO-RIBDESELL = HENNIR-LORD-BRIDE SELLE, et m'orienter vers le cheval de Lord Wellington, appelé Copenhagen, qui aiguille vers la petite sirène d'Andersen (et confirme la direction de Metz, où se trouve la fontaine de la petite sirène).

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	C	E	S	T	L	A	Q	U	E	L
2	A	I	G	L	E	I	M	P	R	I
3	M	A	L	A	M	A	R	Q	U	E
4	D	E	S	E	S	S	E	R	R	E
5	S	D	A	N	S	L	E	S	A	B
6	L	E	C	E	N	T	J	O	U	R
7	S	A	V	A	N	T	D	E	S	E
8	C	A	S	S	E	R	L	E	B	E
9	C	E	T	Y	L	A	I	S	S	E
10	R	S	E	S	P	L	U	M	E	S

ligne du N
ligne du C = 100

Mais dans la grille 10x10 de la 420, on peut aussi dessiner une image, en y intégrant cette fois-ci la flèche d'Apollon :

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	C	E	S	T	L	A	Q	U	E	L
2	A	I	G	L	E	I	M	P	R	I
3	M	A	L	A	M	A	R	Q	U	E
4	D	E	S	E	S	S	E	R	R	E
5	S	D	A	N	S	L	E	S	A	B
6	L	E	C	E	N	T	J	O	U	R
7	S	A	V	A	N	T	D	E	S	E
8	C	A	S	S	E	R	L	E	B	E
9	C	E	T	Y	L	A	I	S	S	E
10	R	S	E	S	P	L	U	M	E	S

axe Laredo ↙

On a sur cette image un N, une flèche indicatrice identique à celles déjà trouvées, et une flèche d'un autre type (la flèche d'Apollon). Pour positionner les deux flèches, je me suis appuyé sur une diagonale où figurent, dans le désordre, les lettres de LAREDO. Ensemble, les deux flèches forment une sorte de compas, dont une pointe est piquée dans le N, comme sur le visuel.

On obtient ainsi trois indications :

- le N donne les lettres de **AIME LES DÉS**
- la flèche d'Apollon donne les lettres de **ARBRE D'OR**
- la flèche indicatrice donne **CARLE**, un mot d'argot signifiant « argent ».

L'expression « aime les dés » pourrait être une allusion à Jules César et à son célèbre « alea jacta est ». J'en ai déduit qu'il fallait compléter le système de code chimique trouvé dans la 420 par un code César. L'indication « **carle** », quant à elle, peut amener au mot **AS**. En effet, l'as était une monnaie de la Rome antique, et c'est également un mot d'argot signifiant argent (que l'on retrouve par exemple dans l'expression « plein aux as »). Enfin, la face 1 des dés est appelée « as ».

AS donne ainsi le code César à appliquer : dans l'alphabet latin, il y a un décalage de 17 entre le A et le S (c'est aussi le cas entre J et C, les initiales de Jules César). Avec ce décalage, le système de code chimique peut s'écrire :

**La Cl E F Se Ca C He S U Ru N Na V I Re N O Ir P Er C He
S T V X Y Z A B C D E F G H I K L M N O P Q R**

Il faut maintenant un nombre. Dans la 600, on a utilisé le nombre 1400, année de naissance de Gutenberg, en poursuivant la liste des quatre grandes inventions chinoises. Il reste une invention : la poudre à canon (plutôt bien adaptée à la 420, le canon étant l'arme maîtresse de Napoléon). La première fois que la poudre aurait été utilisée par les chinois à des fins militaires, c'était sous forme de « flèches de feu » (ou « feux volants »), c'est-à-dire des tubes de poudre attachés à des tiges de flèche. Cette première utilisation se serait passée au siège de Yuzhang (ou Yuchang), vers l'an **904**.

En utilisant le système de décodage ci-dessus, on a ainsi :

904 = CMIV, que l'on pointe sur la ligne du bas pour obtenir les symboles chimiques S-O-I-E = **SOIE**.

Le mot SOIE permet de comprendre l'indication « arbre d'or » : il s'agit du surnom qui était donné au **mûrier** (mûrier blanc, utilisé pour l'élevage des vers à soie). On peut noter que les romains appelaient les chinois les « **Sères** », ce qui signifie les producteurs de soie, et qu'on a dans la 420 l'homonyme « **serres** ». Il se trouve aussi que le chevalier d'Eon a écrit un « *mémoire sur l'utilité de la culture des mûriers et de l'éducation des vers à soie en France* », en 1758.

La culture des vers à soie, associée à la laine, fournit dans la 650 une confirmation de l'intérêt à porter à VER-LAINE, le prince des poètes, né à Metz.

5) Abordons maintenant la 560. On peut remarquer que, en A=1, NEF vaut 25 et ENCALMINEE vaut 81. Cela oriente la recherche vers une grille 5x5 et une grille 9x9. La grille 9x9 est facile à trouver, car il s'agit des deux vers parlant de la nef encalminée :

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	P	O	U	R	S	U	I	S	T
2	A	R	O	U	T	E	E	T	N
3	I	N	T	E	R	R	O	M	P
4	S	P	A	S	T	O	N	P	A
5	R	C	O	U	R	S	A	V	A
6	N	T	D	E	V	O	I	R	P
7	A	R	L	O	U	V	E	R	T
8	U	R	E	L	A	N	E	F	E
9	N	C	A	L	M	I	N	E	E

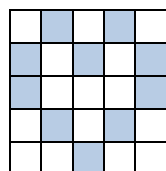
J'ai cherché à y trouver un dessin de navire, puisqu'on est dans une énigme maritime et qu'on cherche une nef. En réalité, j'ai commencé à ne trouver qu'un mât avec voile, contenant le mot **NAVIRE**, puis j'ai d'identifié une coque en pensant à l'évocation d'un monstre marin : elle contient les lettres de **CALAMAR**.

On peut identifier, en haut à gauche de la grille, une flèche indicatrice avec les lettres de **SATOR**. Comme un carré SATOR est un carré de lettres 5x5 et que la flèche pointe sur le carré 5x5 en bas à droite de la grille 9x9, on est invité à recoller les morceaux du navire à l'intérieur de cette grille 5x5 :

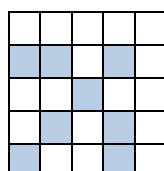
	1	2	3	4	5
1	R	S	A	V	A
2	V	O	I	R	P
3	U	V	E	R	T
4	A	N	E	F	E
5	M	I	N	E	E

On a ainsi reconstitué une image de navire. Il semble que l'ensemble de lettres qu'elle contient (AIREREUNINEEE) ne puisse pas être compris avant la 520.

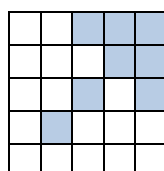
Finalement, j'ai identifié dans les grilles de lettres, outre les flèches indicatrices et les lettres N, une série de quatre « icones » particulières, qui vont resservir dans la 520 :



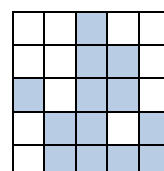
Cœur



Aigle



Flèche



Navire

6) Dans la 650, je ne pense pas qu'il y ait de grille. En revanche, le code chimique trouve encore à s'y appliquer, en remarquant que cinq empereurs apparaissent dans les énigmes (en plus de Jules César, qui était imperator mais pas empereur) : Constantin Ier, Charlemagne, Charles Quint, Napoléon Ier et Napoléon III. A chacun d'eux est associée une bataille :

- pour Constantin Ier : la bataille du pont Milvius (312), à la veille de laquelle il a vu en songe une croix lumineuse et le message « in hoc signo vinces » ;
- pour Charlemagne : la bataille de Roncevaux (778) ;
- pour Charles Quint : le siège de Metz (1552), qui l'a profondément affecté et qui contribuera à sa décision d'abdiquer quatre ans plus tard ;
- pour Napoléon Ier : la bataille de Waterloo, dite aussi bataille du Mont-Saint-Jean (1815) ;
- pour Napoléon III : la bataille de Mars-la-Tour (1870).

Ces noms de bataille rappellent la suite ma-me-mi-mo de la 500, à laquelle il manque le mu. Ici, c'est Roncevaux qui apparaît là où on attendrait un nom commençant par Mu. On peut l'exprimer comme le fait que le MU est devenu un RO, c'est-à-dire qu'il y a eu un décalage de 5 dans l'alphabet grec, similaire au décalage entre M et R dans l'alphabet latin. Cela conduit à compléter à nouveau le code chimique par un code César, cette fois-ci de valeur 5 :

**L a C l E F S e C a C H e S U R u N N a V I R e N O I r P E r C H e
F G H I K L M N O P Q R S T V X Y Z A B C D E**

Or dans la 600, il y avait un nom de bataille qui était caché, de la même façon que le NAVIRE cachait ERIVAN et que l'arche de NOE cachait EON : AL-MAR lu à l'envers donne **RAMLA**. La première bataille de Ramla, qui a vu la victoire du roi de Jérusalem Baudouin Ier, s'est déroulée en **1101**.

1101 = MCI, que l'on pointe sur la ligne du bas pour obtenir les éléments chimiques C-Er-F = **CERF**.

On trouve ainsi un nouvel homonyme de « serres » et « sères ». Avec lui est suggéré le thème de la chasse et des chiens de chasse (le cerf ailé était aussi un emblème de Charles VII).

III – La tapisserie finale de la 520

Dans la 650, le passage en revue des trois sentinelles (monuments commémoratifs de la bataille de Mars-la-Tour) au nord de Rezonville, m'a donné les numéros de régiment 7-16-3-16, qui permettent d'extraire du texte de la 520 les lettres UEITL / IACNN / EUEQT / CEEUR / UNEAR / GRR, donnant UTILE / CANIN / QUETE / CUREE / ANUER / GRR, ce qui met en lumière le thème de la chasse et des chiens de chasse, annoncé par le « cerf » de la 650. En remplaçant UT par C, le mot UTILE donne **LICE**, la femelle d'un chien de chasse (c'est aussi une autre orthographe de « lisse », ce qui peut encourager à tisser les fils d'une dernière tapisserie).

On remarque alors que **LICE** est la moitié de **SUPPLICE**, et que pour lever le doute il faut trancher ce supplice en deux. Avant **LICE**, le texte de la 520 comprend 144 lettres, qui permettent de former une grille 12x12 dans laquelle on place les quatre « icones » trouvées précédemment :

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	E	N	T	R	E	E	U	X	I	L	N	Y
2	A	U	R	A	I	T	Q	U	E	D	E	U
3	X	I	N	T	E	R	V	A	L	L	E	S
4	S	I	L	S	E	T	A	I	E	N	T	A
5	L	I	G	N	E	S	M	A	I	S	C	E
6	S	E	R	A	I	T	L	A	U	N	J	E
7	U	B	I	E	N	T	R	O	P	F	A	C
8	I	L	E	M	A	I	N	T	E	N	A	N
9	T	Q	U	E	T	U	A	S	D	E	N	O
10	U	E	T	O	U	S	L	E	S	F	I	L
11	S	L	E	D	O	U	T	E	E	S	T	L
12	E	D	E	R	N	I	E	R	S	U	P	P

On peut même loger, au centre de la grille, une flèche indicatrice donnant le mot **TRONE**. Etant donné que ma nef encalminée est la cathédrale de Metz, cette indication me semble désigner le trône de Saint Clément (premier évêque de Metz), qui se trouve dans la cathédrale.

Chacune des quatre icones donne une série de lettres qui, réarrangée, constitue une petite énigme :

- l'aigle donne : **SIX LATIN**
- le navire donne : **ALLIANCE JAUNE**
- la flèche donne : **AMULETTE**
- le cœur donne : **ILS DANSENT**

Les réponses à ces mini-énigmes sont : **VI** (six en chiffres romains), **ASIE** (anneau jaune du drapeau olympique), **GRI-GRI** et **RATS** (petits rats de l'opéra). Si, pour gri-gri, on se contente de **GRI**, on trouve les quatre réponses en clair dans la grille 12x12 :

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	E	N	T	R	E	E	U	X	I	L	N	Y
2	A	U	R	A	I	T	Q	U	E	D	E	U
3	X	I	N	T	E	R	V	A	L	L	E	S
4	S	I	L	S	E	T	A	I	E	N	T	A
5	L	I	G	N	E	S	M	A	I	S	C	E
6	S	E	R	A	I	T	L	A	U	N	J	E
7	U	B	I	E	N	T	R	O	P	F	A	C
8	I	L	E	M	A	I	N	T	E	N	A	N
9	T	Q	U	E	T	U	A	S	D	E	N	O
10	U	E	T	O	U	S	L	E	S	F	I	L
11	S	L	E	D	O	U	T	E	E	S	T	L
12	E	D	E	R	N	I	E	R	S	U	P	P

On voit ainsi se dessiner une sorte de queue, qui pourrait évoquer un serpent mais se termine plutôt comme une queue de poisson. Et s'il s'agit bien d'un animal, il lui manque le haut du corps. C'est donc qu'il faut ajouter un élément de grille au-dessus de la grille 12x12.

C'est là qu'il faut se rappeler le titre de la 580, qui présente une allitération en S évoquant le célèbre vers « *Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes* » prononcé par Oreste dans Andromaque. Or, si on extrait une lettre sur quatre de ce titre, on obtient ONSSDNSEVET = **DES S S'EN VONT**. Autrement dit, on nous demande d'enlever les S du titre (ou, métaphoriquement, d'éliminer les serpents de la tête, puisque d'après la 530 le S représente un serpent). Il reste alors 36 lettres, qui permettent de créer une grille 6x6 :

	1	2	3	4	5	6
1	L	E	B	O	N	E
2	N	C	E	T	L	E
3	E	N	D	U	C	O
4	N	T	R	E	E	N
5	E	T	I	N	V	E
6	R	E	M	E	N	T

Il ne reste plus qu'à placer cette grille au-dessus de la grille 12x12 de la 520, et d'y dessiner une tête dans le prolongement du corps en queue de poisson :

L	E	B	O	N	E								
N	C	E	T	L	E								
E	N	D	U	C	O								
N	T	R	E	E	N								
E	T	I	N	V	E								
R	E	M	E	N	T								
E	N	T	R	E	E	U	X	I	L	N	Y		
A	U	R	A	I	T	Q	U	E	D	E	U		
X	I	N	T	E	R	V	A	L	L	E	S		
S	I	L	S	E	T	A	I	E	N	T	A		
L	I	G	N	E	S	M	A	I	S	C	E		
S	E	R	A	I	T	L	A	U	N	J	E		
U	B	I	E	N	T	R	O	P	F	A	C		
I	L	E	M	A	I	N	T	E	N	A	N		
T	Q	U	E	T	U	A	S	D	E	N	O		
U	E	T	O	U	S	L	E	S	F	I	L		
S	L	E	D	O	U	T	E	E	S	T	L		
E	D	E	R	N	I	E	R	S	U	P	P		

On a ainsi obtenu une image de sirène, et les lettres de la tête donnent : **TITRE DU CONTE**. La réponse est alors : « **La Petite Sirène** » d'Andersen, déjà rencontrée à la fin de la 560.

On voit que l'on peut aussi, dans la partie basse, tracer des flèches indicatrices. Elles contiennent les lettres de **ETOLE** et de **RESTE**. L'étole évoque la légende de Saint Clément, premier évêque de Metz, qui en arrivant dans la ville a chassé un monstrueux serpent ou dragon, le Graouilly, en lui passant son étole autour du cou et en le conduisant jusqu'à la Seille pour qu'il s'y noie.



Saint Clément conduisant le Graouilly sur les bords de la Seille

A propos de chasser les serpents, il faut remarquer que la réponse « La Petite Sirène » a été obtenue à partir de la grille 6x6 où les S avaient été exclus. Il serait donc logique d'en écarter le S, ce qui donne finalement « **La Petite Irène** ». Il s'agit d'un tableau célèbre d'Auguste Renoir, peint en 1880 :



C'est là que le code chimique refait son apparition, car **RENOIR** y figure en toutes lettres, et il suffit de l'associer, comme dans la 420, à un code César 17 pour mettre en regard le symbole Ir et la lettre N, afin d'avoir **Ir-N = Irène** :

La	Cl	E	F	Se	Ca	C	He	S	U	Ru	N	Na	V	I	Re	N	O	Ir	P	Er	C	He
S	T	V	X	Y	Z	A	B	C	D	E	F	G	H	I	K	L	M	N	O	P	Q	R

La flèche **RESTE** trouvée plus haut rappelle alors qu'on avait fui de Cherbourg sans demander son reste, mais qu'il serait à un moment nécessaire de se faire payer ce reste (dans son sens originel d'une somme due). Or Renoir a eu du mal à se faire payer la "Petite Irène" par son commanditaire, qui n'aimait pas le tableau. Mais il a finalement obtenu la somme de **1500 Francs**.

Si on utilise le code chimique avec 1500 = MD, on obtient les symboles chimiques O-U = **OU**. Si on utilise le code dans l'autre sens avec le symbole chimique F (pour Francs), on obtient la lettre X. Le reste (= 1500 F) donne ainsi l'indication **OU - X**.

Cet indice oriente vers les sept noms se terminant en OU, dont le pluriel est en OUX (bijou, caillou, chou, genou, hibou, joujou, pou). Pour confirmer cette orientation, on peut remarquer que, dans la 520, la syllabe OU apparaît sept fois (s'OUvre, dénOUé, tOUs, dOUte, trOUver, OÙ, pOUr), et qu'on nous dit même explicitement **SEUL, TU DOIS TROUVER OU** (« seul » pouvant évoquer le singulier).

Finalement, le mot à choisir parmi les sept est celui qui permet de montrer son respect à Dame Nature, en se mettant à **GENOUX**.

IV - Conclusion

- le trône, l'étole et les serpents/dragons aiguillent vers le personnage de **Saint Clément**, premier évêque de Metz,
- le cerf rappelle un épisode de la légende de Saint Clément lorsqu'il est arrivé en **terre de Gorze**, avant de se rendre à Metz : un cerf poursuivi par une meute de chiens de chasse s'est réfugié auprès du saint,
- les **genoux** évoquent un autre épisode de la légende de Saint Clément en terre de Gorze : en découvrant de loin la ville de Metz il se serait agenouillé, et il existe aujourd'hui, près de la Croix de Saint Clément (sur le territoire de la commune d'Ancy-sur-Moselle) une pierre avec l'empreinte supposée de ses genoux.

C'est le point de repère principal de construction de ma zone :



Il nous restait à finir de décoder la grille 5x5 de la 560 :

	1	2	3	4	5
1	R	S	A	V	A
2	V	O	I	R	P
3	U	V	E	R	T
4	A	N	E	F	E
5	M	I	N	E	E

Maintenant qu'on a découvert la petite Irène, on peut réarranger les lettres contenues dans le navire en : **IRENE AINEE RUE** (on retrouve un lien possible avec une anagramme du titre de la 530 : OUVERTURE = TROUVE RUE). Irène, peinte par Renoir, était l'aînée des filles de Louis Cahen d'Anvers. Leur résidence, l'hôtel Cahen d'Anvers, était à Paris, au 2 rue Bassano. L'énigme de la grille 5x5 a donc pour solution : **BASSANO**.

La rue Bassano est dédiée à Hugues-Bernard Maret, fait duc de Bassano par Napoléon Ier. Le duché de Bassano a été alors créé autour de la ville de Bassano del Grappa, au nord-est de l'Italie. C'est dans cette ville qu'a vécu, au XVIe siècle, le peintre **Jacopo Bassano**, réputé pour ses scènes avec des animaux.

On rejoint ainsi le navire noir perché, représenté sur la grille 5x5 : il s'agit de l'arche de Noé. En effet, Jacopo Bassano a peint « *l'entrée des animaux dans l'arche de Noé* ». Il en existe plusieurs versions, la plus riche en animaux étant celle du musée du Prado (c'est cette version que le Titien avait envoyée à Charles Quint). On peut constater que la plupart des animaux apparaissant dans le jeu y figurent (sauf bien sûr les animaux marins comme le morse ou le calamar, qui n'avaient pas besoin de l'arche) :



Jacopo Bassano – L'entrée des animaux dans l'arche de Noé (version du musée du Prado) – vers 1570

Il reste maintenant à comprendre comment, à partir de l'empreinte des genoux de Saint Clément, ces animaux pourraient nous conduire à la cache de la chouette...